

# AMOR EN URUGUAY

(AYER FUE) 7 DE SETIEMBRE, FIDCU 2023, MONTEVIDEO

## FANZINE

TEMPERATURA  
SER UN OBJETO DE LA OBRA

ENTONCES UNA VEZ NOS ESCRIBIMOS UNAS CARTAS DE DANZA Y DE AMOR QUE DESPUÉS FUERON A OTRA DIRECCIÓN. NOS ABRAZAMOS CON PALABRAS, NOS ABRAZAMOS LAS MENTES HASTA EXPLOTAR EN PALABRAS, UNA RESPONSABILIDAD DIVERTIDA. JINETEANDO EN MI BUTACA ME AGUANTO PARA NO PARARME Y SALTAR Y ENTONCES ESCRIBO TODO LO QUE HE PODIDO VIVENCIAR, EXHALAR Y VOMITAR. NOMBRAR LO INCÓMODO, UN EJERCICIO PRECARIO. ALGUIEN TIENE QUE DECIRLO.

**NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS**

### **ALEACIÓN O LA CUESTIÓN DE MALEAR UNA SUPERFICIE Y UN CUERPO EN UNA SOLA COSA. (O RETRATO DE UN ALUMINIO.)**

#### **SOBRE ALEACIÓN**

**BY JAIME CAMPANA**

Tocó paredes, tocó axilas, tocó piso y tocó cables. Cada pliegue, cada rasgazo, puede ser un reflejo de luz, una unidad de color. Se lo tiene como algo frío, sea por aislar y separar cosas, sea por los usos que se le dan. Qué bueno renovar las posibilidades. Se lo tiene como frío por su color, de nuevo como brillante metal. Lo tienen como en un rollo, que cortan con la mano o con tijeras, que cubren y que adaptan. Pasa por arriba y por abajo, también en lo profundo de lo no locacionado, x, y, x, un objeto. Observando el sujeto objeto de la misma cosa que es objeto x, y, z.

Son referencias, son figuras o parámetros. Cuál es el parámetro del aluminio siendo 34 a 39 grados y 89% de humedad. x, y, z de rojo, de quieto, de azul, de roto. El ruido del aluminio que quiebra, el espacio implosiona desde la contemplación a los resquebrajos ruidosos. Sjsksksksksnsnjppsspsps.

Es un filamento del espacio que mira y arremolina su propia materia de la que está hecho, y se lleva así la x, la y y la z, y todas las letras consigo, arrastradas hacia una puerta.

### **ESTO ES UN HAMMAM**

#### **SOBRE HAMMAM**

**BY JAIME CAMPANA**

Todo es muy grande y hay muchos de nosotros. Somos diminutos pero juntas, los vapores, somos masa. Las músicas que vibran tornan los giros en danzas y los lamentos en rezo. Consignas en rituales, dispositivos en fuentes.

La gran maquinaria que gobierna el agua aparece allí mismo. La gobernanza de las escenas de la danza contemporánea aparecen allí mismo. Calvin Klein. Hay rayos en un parque con una fuente, pero hay que seguir El foco. Somos mucha gente de la danza junta con vapores, hacemos y hacemos, nos comulgamos a hacer vapor. Estoy seguro de que el vapor surgió antes que la grasa.

### **RUIDO MENTAL**

#### **SOBRE HAMMAM**

**POR JARRA ELÉCTRICA**

La mayor parte del tiempo pienso que no le importo a nadie. Me tuve que esconder en un lugar muy oscuro, donde no se ven los límites. Eso es expansivo, dependiendo por donde lo mire, aunque a veces no puedo verlo yo misma. Ya ni sé dónde estoy, si lo elegí o lo eligieron otros. Pero puedo verlo en mi reflejo, a veces. Algunos días que me ilumino, de manera errante. Sigo sin verlo. Cada tanto cierro mis ojos para ver si puedo entrar más adentro y lo logro. Sigue siendo oscuro y suena profundo. Se sostiene un sonido fuertísimo que llega a aturdirme en ocasiones pero yo lo disfruto a cada centímetro, me estremece, me abraza, me eriza la piel y el pelo y me crecen las uñas. Me aprieto las piernas con las uñas mientras sigue sonando. Respiro fuerte y hondo y vuelvo a abrir los ojos con la mirada fija. La luz se torna roja. Trato de enfocar pero la luz se mueve constantemente, no para de temblar hacia los lados, hacia arriba, hacia abajo, se vuelve imposible seguirlo con la mirada fija. El sonido también se hace más fuerte y cada vez me aprieto más las piernas, aprieto los dientes. Mi respiración se hace cada vez más intensa y empiezo a sudar solo de procesar todo esto. Tiemblo hacia los lados, hacia arriba y hacia abajo, tales los movimientos de la luz vista. Empiezo a sudar cada vez más y más, se me pega la ropa y mis ojos se vuelven cada vez más tensos. No aguanto. Quiero gritar. Y no veo los límites, de nuevo. La luz es tan roja y el sonido es tan constante. Me clavé las uñas y me empezó a salir la sangre. La sangre gotea de mis piernas al piso dejando charcos a mis lados y mis dientes se empiezan a quebrar. Voy a gritar. Voy a gritar tan fuerte que se va a apagar la luz. VOY A HERVIR. VOY A HERVIR TODO LO QUE QUIERA. NO ME ENFRIARÉ JAMÁS. Se apaga la luz.

Bueno... y si me enfrió, hiervo de vuelta.

Siempre pongo a hervir agua para el mate y me olvido de apagarlo y se evapora. Y vuelvo a poner agua. Y se vuelve a evaporar. Y vuelvo a poner agua. Y vuelvo a hervir. Insistir, insistir tanto pero tanto, hasta que no quede otra, o hasta que te canses o hasta que hiervas.

Se apaga la luz.

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com www.fidcu.com

## **LA FICCIÓN SERÁ UN POQUITO MÁS NUESTRA DESPUÉS DE LA BURLA SOBRE LA BURLA POR YLAQUESO**

comienza el fidcu y entre saludos y miradas conocidas, nos aprontamos otra vez para cuatro días de intensidad, puchitos, filas, afectos y esperas.

en este caso, la burla, como comienzo del festival, podría marcar un cierto tono entre gracioso y dramático, que nos permita iniciar todo este gran ejercicio afectivo que es ver y pensar obras, intentando acompañar y transitar junto con ellas la construcción de sus ficciones y, quizás, especular sus decisiones, códigos y preguntas -como si en eso pudiéramos saborear mundos y con ello, defender (o cuestionar) el ejercicio imaginativo de lo escénico-.

en la burla, todo era drama y luego risa sobre esa lona amarilla. la piel reflejaba una calidez pictórica y en ese mundo, como si fuera invertido, la luz venía desde el piso irradiando hacia arriba, una potencia vital de lo que está por acontecer. un territorio vibrátil. ahí, en una posición de espera aparente, con la mirada clavada en la nada, bibi esperó hasta que todas nosotras, a sala llena, estuviéramos lo mejor ubicadas.

apenas comenzó la obra, pareció que podíamos ingresar a una especie de universo extraño o absurdo, dado vuelta como un barroco sudaca o como en el libro de bajtin, tanto así que a ratos parecía tensionarse todo y ponernos en alerta, para después distender la tragedia y contagiarnos de este carnaval mudo.

al salir de la sala me quedé pensando en esta relación o trabajo sobre la expresividad a partir de imágenes, posturas y gestos que, como cualidad dramática propia de la pintura barroca y sus coreografías, dentro de la obra, era desplazada y transitaba -con toda su complejidad-, a una práctica duracional, a una imagen en movimiento. así, en estos códigos visuales de gesto, exceso y saturación de color, la potencia temporal -configurada a su vez por las vocalizaciones y sus ritmos-, fue sostenida con muchísima presencia por bruno y bibi, incluso en esa cualidad aletargada de desplazamientos y pestañeos lentos. por otro lado, me pareció interesante el dislocamiento epocal, reapropiado esta vez por otros cuerpos como si en escena pudiéramos hacer de bufón o un personaje de caravaggio y usar sus códigos para subvertir un aparente estado de las cosas.

cínicas, pillas y absurdas,  
para burlarnos un poco de todo  
y radicalizar el drama  
como si el lamento, el canto y lo erotico  
fuera el entrenamiento necesario para la emergencia de  
algún mundo nuevo.

así, el afecto y la ficción, como campos de lucha, como bienes instrumentalizados por la teoría europeizada, podrían ser un poquito más nuestros.

\*hacernos un lenguaje para sentir.

\*\*sabremos soportar.

## **ALFOMBRA AMARILLA SOBRE LA BURLA**

Algo que me es conocido, dos cuerpos juntos.

Dos cuerpos juntos encima del mío.

Dos cuerpos que respiran y succionan, exhalan fuerza en relato y ardor.

Quietud moldeada, dos cuerpos les hablan.

Elles me miran pero no se dan cuenta. Soy yo quien da lugar a la escena, apoyo lo que sea.

Estoy abajo, estoy por fuera. Ruido, gotas de saliva, sudor y aire caliente.

Cuerpos húmedos dejan huellas húmedas en mi cuerpo no cuerpo.

Me golpean, se ríen, se burlan, se tocan y callan sus oiras en tacto de bocas pegadas.

¿Quién es quién? No puedo ver.

¿Dónde me guardan después?

¿Solo sirvo para este momento?

¿Viajo a su país después?

¿Cuánto mido? ¿Por qué amarillo? ¿Por qué un cuadrado? ¿Por qué amarillo? ¿Estarán las vistas apoyadas en la calidez de un recuerdo tenaz, el calor del sol, el calor de una risa?

La luz se acopla a mi espacio, todo tiene más sentido. Lo que se empezaba a notar nos fue llevando a la burla de un relato.