

AMOR EN URUGUAY

(AYER FUE) 9 DE SETIEMBRE, FIDCU 2023, MONTEVIDEO

FANZINE

ME ROBARON LA IDEA

ME GUSTA LX QUE BAILA

ENTONCES UNA VEZ NOS ESCRIBIMOS UNAS CARTAS DE DANZA Y DE AMOR QUE DESPUÉS FUERON A OTRA DIRECCIÓN. NOS ABRAZAMOS CON PALABRAS, NOS ABRAZAMOS LAS MENTES HASTA EXPLOTAR EN PALABRAS, UNA RESPONSABILIDAD DIVERTIDA. JINETEANDO EN MI BUTACA ME AGUANTO PARA NO PARARME Y SALTAR Y ENTONCES ESCRIBO TODO LO QUE HE PODIDO VIVENCIAR, EXHALAR Y VOMITAR. NOMBRAR LO INCÓMODO, UN EJERCICIO PRECARIO. ALGUIEN TIENE QUE DECIRLO.

NO NOS HACEMOS RESPONSABLES DE LO AQUÍ ESCRITO, PERO SÍ DE HACER MUCHAS FOTOCOPIAS

SOBRE FICTICIA POR RAMÓN AMADOR

¿ese bebé es de verdad?
es ficticia *risas*, mentira, es muy de verdad.
cuando hay una panza en una obra se nota, todo se vuelve galáctico.
tomamos el cine universitario, los señores asiduos del recinto llegaban y el director los recibía en la puerta y con pena y un poco de enojo les decía que hasta las 20 no habría nada, no me dio tiempo de invitarlos a pasar, no sé qué pensarían de la propuesta.
yo soñé con todo esto, anoche soñé que menstruaba, pero otras noches yo soñé con todo esto, un grupo humano que crea imágenes, toma lugares y viste de gala un lugar que parece, muchas veces, ser olvidado.
yo soñé con todo esto y me atrevería a decir que fui yo la mente omnificadora de todo lo que estoy viendo.
un niño grita "qué es eso" mientras aparecen cosas en tres pantallas y suenan ruidos raros.
al cine se le multiplicaron las pantallas y bailan pelucas. es mi sueño.
todo se ha vuelto una danza, hemos destruido la solemnidad de la danza y yo ya había soñado esto.
parte del arte es no entenderlo pero apreciar que hubo un proceso creativo como con los órganos que se ordenan para alimentar un bebé.
se siente una nostalgia
se sienten migraciones
se siente la interconectividad
alucinan con la tecnología

SOBRE B2B POR EL JARDINERO DE 18 DE JULIO

entro y estoy de acuerdo con el teatro elegido, poner en un escenario tradicional la escena montevideana que le da calor a un país demasiado tirado al frío del sur.
se revuelcan entre ellos, juegan con las luces, los humos y sus botones.
es una fotografía de lo que han creado, un resumen.
los láseres verdes me recuerdan a Chile y el horror. pienso en la necesidad de que esto pasara en algún momento de la historia, la necesidad natural de romper nuestras caderas, nuestros centros.
uruguay necesita romper más cosas y más láseres verdes.
desde el primer segundo quise moverme de mi butaca, romper ese teatro que está tan ordenado y perfecto, pero nadie se mueve, solo un par de hombros y cabecitas.

observamos, les bebés del Sodre miran atónitos, no son ni somos de la misma escuela pero yo sé que igual quieren treparse en sus asientos, andar en cuatro patas por los pasillos, colgar de las paredes y el escenario; imagino esa situación por un segundo, una selva.
me gustan todas las que están bailando, en el escenario y en mi mente.
estoy perdidamente enamorado de todas esas plantas.

SUBVERTIR LA ESTRUCTURA INTERNA SOBRE ENCARNACIONES UNIDAS POR UNA NUEVA SINCERIDAD AKA YLAQUESO

ver esta obra y luego intimidad de lo común, me hizo pensar en todas aquellas operaciones que subvierten un espacio a partir de una práctica de investigación de lo interno.
ambas, me parece, abordan en su singularidad un poquito de esta relación, y me pregunto: cómo nuestras relaciones materiales y tecnológicas podrían construir esa profundidad/interioridad en tanto práctica subversa?, cómo una afinidad por la potencia material de las cosas nos plantea preguntas y desafíos en términos de lo sentido?

y como si las pequeñas fascinaciones por el objeto y el sonido, fueran el comienzo improbable de una búsqueda espiritual, o algo parecido. como un acceso indirecto a otra capa de lo profundo.

era posta que me gustaba el performer jaja
no sé si por afinidad artística
ni por la casualidad de ser chilenu,
quizás por abrazar la propia extrañeza.

un uroboro de cadenas
comerse un corazón
reponer el metal adentro
provocar un estado de alta probabilidad.

SOBRE ENCARNACIONES UNIDAS POR FUNDAROSA

Qué bien te queda estar paradx. Son muy sexys tus gemelos y el blanco definitivamente es tu color. Sos tan crá que tapaste el tick de Nike de tus champions, cómo se dice champions en Chile? Seguro se escucha precioso de tu boca.
Qué es eso tan pesado que compraste en el freeshop?
Quisiera ayudarte a llevar tu carga.
Son MONEDAS. De peso chileno o yorugua?
Son CADENAS. Se sentía de lejos que era una carga.
Qué cadenas te atan e impiden que estemos juntxs, mi amor?
Parece que la remolacha te ayuda a llevar las cadenas. Lo que solo yo vi es que tus rodillas son del color de la remolacha.

Pensalo, sé donde conseguir un abrecadenas.
Cuando estés listx, te espero y vamos a por él.

DISPONIBLE EN

raptosdeamor.wordpress.com www.fidcu.com

**SUS PALABRAS AL OÍDO.
SOBRE MOVER A DURA CERTEZA
POR YOLANDA**

Antes de ir ya sabía que era un recorrido con espejos. Ya tuve esa idea. Pero bueno, todos los recorridos son diferentes. Además nunca lo llegué a hacer en la ciudad. Y después yo también le puedo robar ideas... Vpi. Al principio estoy medio tímida, salimos de Croma. Nos preparamos, intercambiamos algunas miradas. Play. Sus palabras al oído, su portugués. Agarramos un espejo cada unx y salimos a la calle. Somos 10. Probar, vernos entre nosotrxs, ver edificios, carteles, caca, grafitis, otras personas que pasan, Colonia es apretadita. Algunas del grupo agarran sus celulares para sacar fotos. Entiendo las ganas de querer registrar esas imágenes, pero me embola un poco. Hay algo del espejo-celular... la forma, cómo lo agarramos, la pantalla, el nuevo mundo que abre, y aunque sé que es el aparato que reproduce el audio, no me dan ganas de pantalla digital. Voy a guardar las imágenes acá.

Todo en caleidoscopio: baldosas, el espejo de una moto estacionada, vernos en la vidriera de enfrente, piernas sin más cuerpo, reflejos de sol, ojos, mil ojos, con un poquito de boca y nariz.

Una mini peli: De repente sale una mujer y se apoya en el balcón a mirar. Me río, porque no entiendo dónde está. Sale su novio que también quiere chusmear. Me nace saludarles, pero cuando levanto la mano me doy cuenta que no sé qué parte de mi cuerpo están viendo. Se ve que me vieron, porque él saluda con todo el brazo. Se quedan un segundo ahí. Y después él vuelve a levantar la mano y le saca el dedo del medio. Yo pongo cara de "eeuuu", ella se da vuelta, lo empuja un poco y desaparecen adentro de la casa. Sale la mujer y se apoya en el balcón a mirar. Fin. Seguir.

Llegamos a la plaza y aparecen pedazos de cielo en el piso. Las ramas de los plátanos se parecen a sus brazos que sostienen en alto su cara rectangular y yo veo abajo y arriba al mismo tiempo. Es la más simpatiquísima. Movemos la dura certeza con otro duro objeto, lo blando somos nosotras y el movimiento.

**EN EL MUNDO IRRESTRICTO.
SOBRE INTIMIDAD DE LO COMÚN.
POR: DROSOPHILA MELANOGASTER.**

Una frontalidad rota, siete personas activando una sensorialidad que tiene que ver con el espectáculo pero que también es otra cosa. Desde el inicio hay cuerpoxs completamente desnudxs, la materia del cuerpo es un sistema (tatuajes, pigmentos, formas, pelos, etc.) imposible de homogeneizar. La luz de sala, encendida siempre de manera uniforme, ilumina todo, sin discriminar, rellenando comisuras y orificios. La música es un ruido a veces fantasmal que inunda todo, sumerge y dirige el tiempo de la intensidad de los estados. A medida que lxs cuerpoxs intensifican sus acciones, aparece el olor y junto con él el riesgo. En especial el riesgo de la proximidad, de lo reactivo en el conjunto de hormonas, nervios y fluidos que son/somos lxs performers y lxs que miramos. Secreciones y un olor que invade, que no pide permiso, música y olor son las experiencias menos consensuadas y a la vez las más despojadas de sentido, mientras que la mirada se retuerce acechada por los conceptos. La puesta es una especie de escenificación de la utopía igualitaria aún por llegar o por lo menos la relajación de las tensiones inherentes a la hiperbolización del cuerpo simbólico. Qué complejo deshacerse del cuerpo poético en una escena, del cuerpo social en la escena, del cuerpo histórico en escena. Pero qué complejo es también deshacer la escena en el cuerpo. Si la danza tiene un lenguaje esta obra es balbuceo y nos arroja a las preguntas originarias: Qué es el estar y cómo llegamos a eso? Qué es el sexo? Cuánto es demasiado?Cuál es el cuerpo de este tiempo?

Lo más sutil es la manera en que la obra consigue articular una transferencia entre lo conocido y lo desconocido. Hay que saber abandonar la definición.

EXTRAS

**TIEMPO LIBERADO
SOBRE VASTEDAD
POR YOLANDA**

Por qué correr para ir a ver cinco obras de danza un mismo día? No será mucho? Por qué parar media horita en la plaza independencia de camino al trabajo?

Salió el sol y se siente el calor por afuera, el monumento es un gran asiento. Hay mucha gente y me siento acompañada.

Empieza la música. Hay mucha gente en escena y es entretenido. Tienen polleras, pilots, mitades de color blanco, celeste, marrón, rosado, negro. Las sonrisas conocidas, las nuevas. Al principio parecen lindas, de a ratos forzadas y hay glichs de ciencia ficción. Voy entrando y empezando a sentir el calor adentro. Belleza, placer estético. Se acercan y se alejan, seguimos en la plaza, en la ciudad. Los momentos, galopantes, solos, tumulto, espera, caras, las sombras de sus propias manos, un abrazo.

Las experiencias acumuladas durante lo poco y muchísimo que va del día, me llenan y me desbordo en bicicleta.

ANTEAYER FUE 8 DE SEPTIEMBRE, FIDCU 2023 MONTEVIDEO

**Iemanjá en la piscina o
la obra yin del día**

“Sobre El agua tiene algo para enseñarnos sobre estar juntas”

Por Ludo Vicha

Hundo la cabeza.

Elas están sentaditas con sus remeras negras y parecen crías humanas. Mientras, el público se coloca por detrás, la sensación es de sala llena. Acuáticas y lunares generan ecos visuales en el telón blanco del fondo.

El suelo será una piscina o un charco rectangular con agua empozada, ahí chapotean, se sumergen, corren, se arrastran, se acuestan, se ahogan, bailan. Hay ausencia de luz, hay luz lunar o luz del fondo del océano. Me corrijo, hay una luz led azul que viene de unos focos que están al fondo. No. Me corrijo, hay unos foquitos de luz tenue con unos pedazos de gelatina azul, que cuelgan de forma cenital sobre ellas.

Un animal herido es empujado por otro en la orilla del mar. El herido no opone resistencia, su cuero desliza fácilmente sobre la superficie mojada y lisa, se deja. El que empuja quiere salvarlo o lo quiere ofrendar. Después son ellas bailando y se siguen el tiempo y se arman unos contratiempos extraños. Y están las miradas: la de una se va al público y oscila, la de la otra es firme.

Esos animales ya no son dos, es uno metamorfoseado, se hizo de la unión del lomo de los dos. Se descolocan las partes del cuerpo y se arma uno nuevo. Tiene branquias, tiene membranas entre los dedos. Avanza con el sonido de sus patitas contra el agua, ¿o es el sonido de los corales que es seco, agudo y repetitivo?, se siente el chicotazo contra su cuero. Se agarran las aletas y son sinuosas con sus columnas vertebrales galácticas. Repiten en un canto marino cosas sobre el aguante: aguante el pulso común, el pulso desfasado, y el colectivo. Aguante intentar hacerse entender, aguante el conflicto, aguante el encuentro, aguante nuestras piernas.

Invitan al público a entrar a su charco. No me hagas interactuar. Es suficiente. Saco la cabeza y respiro, estoy enchumbada del líquido amniótico de lo que necesitaba escuchar.